



### Datos generales

- Periodo de Examen Extraordinario: **Del 21 al 28 de junio de 2025**
- Fechas de aplicación: **21 al 28 de junio**
- Nombre del profesor(a): Egan Castillo Luz Adriana
- Correo electrónico del profesor (a): [adrianaegan@políticas.com.mx](mailto:adrianaegan@políticas.com.mx) // [luzegan@yahoo.com.mx](mailto:luzegan@yahoo.com.mx) (para atención inmediata a estudiantes).
- Clave de la materia: 2034-EK21
- Nombre de la materia: Introducción a la Fotografía
- Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- Semestre al que pertenece: 2025-2
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): optativa
- Número de créditos: 8

### Características del examen

- *Temario*

*Los temas de la evaluación basados en el programa oficial son:*

- 1. La imagen Fotográfica*
- 2. Historia Técnica y social de la fotografía*
- 3. Naturaleza de la Luz*
- 4. De la fotografía Analógica a la fotografía Digital*
- 5. Conocimiento del trabajo de Fotógrafos a nivel global*
- 6. El discurso fotográfico*
- 7. La composición de la Imagen fotográfica*
- 8. El viaje de la luz y la exposición fotográfica*
- 9. Elaboración de un portafolios fotográfico*



- *Contenidos a evaluar*

*Un ensayo escrito y un portafolios fotográfico.*

*En el ensayo escrito: La imagen fotográfica, la historia técnica de la fotografía, fotografía analógica y digital, el género fotográfico, aplicación del género fotográfico.*

*En el portafolios: Composición, exposición y género fotográficos.*

*Fuentes generales de información*

*Bibliográficas*

- *Bartres, Roland. La cámara lúcida, Notas sobre la fotografía. Paidós-Comunicación, 1995.*
- *Bourdieu, Pierre. La fotografía: un arte intermedio, México, Nueva Imagen, 1979*
- *Brismée, Jean. Tecnología cinematográfica. CUEC, Material didáctico de uso interno, N° 10.*
- *Camuso Adelqui. Apuntes de fotografía. CUEC. UNAM.*
- *De la Encina Juan. Teoría de la visualidad pura. UNAM, 1982.*
- *Deleuze, Gilles. La imagen-movimiento. Paidós Comunicación, 1987.*
- *————— La imagen-tiempo. Paidós Comunicación, 1987.*
- *Dondis, La sintaxis de la imagen. Gustavo Gili*
- *Dubois, Philippe. El acto fotográfico. De la representación a la recepción, Paidós-Comunicación, Barcelona, 1986.*
- *Freund, Gisèle. La fotografía como documento social, Barcelona, Gustavo Gilli, 2a edición, 1983.*
- *Feldman Simone. La realización Cinematográfica. GEDISA., 1994.*
- *Haquette, Julio. Tecnología del cine. Materiales de extensión universitaria. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM, 1987.*



- *Hawkins, Andrew, Guía técnica y artística de la fotografía. Ed. Planeta, Barcelona 1982.*

### *Enciclopédicas*

- \* *ENCICLOPEDIA PRÁCTICA DE LA FOTOGRAFÍA. Eastman Kodak Company, American Photographic Book Publishing Company Inc. Ed. Grammant y Slavat Editores, España. 1979.*
- \* *Feininger, Andreas. Arte y Técnicas en Fotografía, Hispano Europea. Barcelona, 1969.*
- \* *GUÍA DE FOTOGRAFÍA. Grijalbo, Barcelona, 1992*
- \* *ENCICLOPEDIA PRÁCTICA DE LA FOTOGRAFÍA. Ahfa Internacional, Barcelona, 1979.*
- \* *Hedgecoe, John. Curso de fotografía básica, España, Hermann Blume, 1984.*
- \* *----- . Manual de técnica fotográfica. Tursen Hermann Blume Ediciones, España, 1992.*
- \* *Langford, Michael J. Fotografía Básica: iniciación a la fotografía profesional. Ed. Omega, Barcelona. 1984.*
- \* *----- Enciclopedia completa de la fotografía. Hermann Blume, Madrid, 1985.*
- \* *----- La fotografía paso a paso. Hermann Blume, Madrid, 1985.*
- \* *Natkin, Marcel. Código del principiante de fotografía. Fotobiblioteca Omega, 1987.*
- \* *The Enciclopedia of New Photography. Mallard Press, New York, 1989.*
- \* *The Photography Book. Phaidon Press Limited, London, 1997.*
- \* *Stock Photo. Picturesque Inc. Italy, 1994*
- \* *THE ENCICLOPEDIA OF NEW PHOTOGRAPHY. Gus Wylie.*
- \* *Hill, Paul, y Cooper, Thomas. Diálogo con la fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.*
- \* *Itten, Johannes. El arte del color. Noriega Editores, México 1994.*
- \* *Moles, Abraham. La imagen: comunicación funcional, México, Trillas, 1991.*
- \* *Newhall, Beaumont. Historia de la fotografía: desde sus orígenes hasta nuestros días, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.*
- \* *Piante, Robert. Fotografía y periodismo, Centro Técnico de la SIP.*
- \* *Tausk, Petr. Historia de la fotografía en el siglo XX. De la fotografía artística al periodismo gráfico, Barcelona, Gustavo Gili, 1973.*



\* Sougez Loup, Marie. *Historia de la Fotografía*. Ed. Cátedra. España, 1988.

### Documentales

- Clark, Charles G. (compilador) *American Cinematographer Manual*. An officer publication of the American Society of Cinematographers. Fifth edition, Hollywood, 1980.

#### SITIOS DE INTERÉS

- [www. antecamara.com.mx](http://www.antecamara.com.mx) Para aficionados y profesionales de la fotografía. Galería virtual y foro.

- [www. geh.org](http://www.geh.org) Historia de la fotografía. Galería fotográfica organizada alfabéticamente por fotógrafo.

- [www. manualsrus.com](http://www.manualsrus.com) Sitio en el que podrás encontrar el manual de cualquier cámara.

- [www. craigcamera.com](http://www.craigcamera.com) Si no encuentras el manual de la cámara deseada en el sitio anterior, seguro en este sí.

- [www.cmp.ucr.com](http://www.cmp.ucr.com) Galería fotográfica del Museo de California.

- [www.daguerre.org](http://www.daguerre.org) El arte de la daguerrotipia.

- [www.worldisround.com](http://www.worldisround.com) Tips para fotografía de viaje.

- [www.photographymuseum.com](http://www.photographymuseum.com) Museo Americano de Fotografía.

- [www.reportage.org](http://www.reportage.org) Galería de fotografía periodística.

- [www.members.home.com/pjanosi](http://www.members.home.com/pjanosi) Portafolios fotográfico de Paul Janosi, fotógrafo submarino, de naturaleza y de viaje.

- [www.civilwarphotography.com](http://www.civilwarphotography.com) Galería fotográfica de la guerra civil norteamericana.

- [www.photoserve.com](http://www.photoserve.com) 150 portafolios de los mejores fotógrafos de prensa y comerciales.

- [www.rleggat.com/photohistory](http://www.rleggat.com/photohistory) La historia de la fotografía sin fotos, pero sí con una interesante compilación de información

#### •Recurso de evaluación

- Instrucciones para el alumno:



- *Un ensayo escrito y una muestra fotográfica dentro del ensayo. Los temas a desarrollar son: 1) conceptos de imagen; 2) conceptos de fotografía; 3) historia técnica y social de la fotografía; 4) La naturaleza de la luz, específicamente en lo que atañe las diferencias entre lo analógico y lo digital para así; 5) Mediante esquemas mostrar las similitudes y diferencias de una cámara analógica y una digital; 6) La diferencia entre los materiales fotográficos analógicos y digitales; 7) Una nómina amplia y cumplida de fotógrafas y fotógrafos reconocidos a nivel nacional e internacional que hayan aportado con su trabajo las bases del lenguaje fotográfico; 8) Mediante ejemplos actuales sustentar los géneros del foto periodismo y la fotografía publicitaria.*

- *Características de presentación del trabajo*

*El ensayo consistirá en la presentación de diez a quince cuartillas, la fuente tipográfica del escrito es Arial 12 espaciado de 1.5 líneas, 60 golpes por cada línea.*

*La estructura del ensayo (de 10 a 15 cuartillas el cuerpo del ensayo): carátula, índice, introducción, cuerpo del ensayo, conclusiones y fuentes de información. La forma de citación es el estilo Chicago, **evitar** la forma APA.*

*La segunda parte del examen consiste en la presentación de diez fotografías (10 fotografías realizadas por el o la sustentante en donde se puedan verificar sus conocimientos en la práctica fotográfica, tanto en la COMPOSICIÓN, como en LA EXPOSICIÓN por lo que cada foto deberá estar acompañada del tiro de la toma (iso, f y t), título y fecha de toma.*

#### Examen

La presentación de un examen extraordinario como su nombre lo indica requiere de un ESFUERZO EXTRAORDINARIO por lo que el estudiante debe estar consciente de que debe demostrar conocimiento e interés en la materia que presenta. Cabe señalar que esta



facultad no hace técnicos sino profesionales en Comunicación por lo que debe asumirse como tal para presentar un examen extraordinario. Es importante también entender que esta es una evaluación académica, de ninguna forma curricular profesional, por lo que se les pide sigan los presentes lineamientos; y sobre todo, mantengamos una actitud respetuosa por ambas partes.

Como el plazo para la realización del examen es extendido, se deberá concertar horario y fecha con la profesora para la realización de la evaluación que se realizará mediante reunión zoom. Los sustentantes deberán ponerse en contacto con la profesora al correo electrónico [luzegan@yahoo.com.mx](mailto:luzegan@yahoo.com.mx) para agendar espacio, pues aunque es en línea, se hará de manera individual.

Con tres días de antelación se deberá enviar el ensayo y las fotografías vía correo electrónico a [luzegan@yahoo.com.mx](mailto:luzegan@yahoo.com.mx) para su lectura previa.

El día de la reunión zoom se otorga la calificación por lo que se les pide disposición y disponibilidad de tiempo para la evaluación.

Los sustentantes podrán hacer todo tipo de consulta para la realización del examen con la profesora anteriormente a la presentación del examen, vía correo electrónico a [luzegan@yahoo.com.mx](mailto:luzegan@yahoo.com.mx).

#### Criterios de acreditación

- El 50% de la calificación corresponde al contenido del ensayo.
- El otro 50% a la réplica de la elaboración de las fotografías.

Una vez terminada la réplica se otorga la calificación obtenida.